

# ISTITUTO COMPRENSIVO “A. MUSCO”

## Progettazione di MUSICA

ANNO SCOLASTICO 2015/16

### Obiettivi generali del processo formativo

Obiettivo primario è contribuire alla maturazione espressiva e comunicativa dell'alunno e alla sua partecipazione attiva alle esperienze specifiche della musica. In modo particolare nelle scuole ad indirizzo musicale viene riservata adeguata attenzione a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti. La musica d'insieme, intesa come attività collettiva del far musica, è indubbiamente una pratica fondamentale nel processo formativo musicale dell'alunno e si pone come strumento metodologico privilegiato.

### Obiettivi specifici di apprendimento

#### Conoscenze specifiche:

- conoscere i caratteri del suono
- conoscere le famiglie strumentali dell'orchestra
- conoscere le più semplici strutture del linguaggio musicale
- conoscere le relazioni fra linguaggi

#### Linguaggio specifico:

- comprendere il significato del rapporto segno/suono
- leggere e scrivere facili frasi ritmico-melodiche
- comprendere l'organizzazione ritmica dei suoni
- comprendere e confrontare linguaggi di diverse culture musicali

#### Pratica vocale

- riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani vocali tratti da repertori di vari generi, epoche, stili

#### Pratica strumentale:

- possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e melodici
- eseguire facili brani con lo strumento melodico decifrando la notazione
- eseguire sezioni melodiche all'interno di partiture orchestrali.

### Ascolto, interpretazione e analisi:

- riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana
- riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali
- riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di scelte brani come paradigmatici di generi, forme e stili storicamente rilevanti.

### Produzione creativa:

- usare la voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate e/o cantate
- inventare e produrre sequenze ritmiche
- rielaborare materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando, se possibile, semplici software appropriati.

### **Competenze**

L'alunno deve sapere:

- le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici ed eseguire semplici brani ritmici e melodici.
- inventare semplici sequenze ritmiche
- riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali
- riprodurre con la voce, per imitazione semplici brani musicali
- comprendere il significato suono/segno
- comprendere le regole del linguaggio musicale tradizionale
- comprendere l'organizzazione di una partitura orchestrale
- riconoscere e differenziare i generi musicali più diffusi

### **Contenuti**

I contenuti verranno individuati tra quelli più idonei al raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento e tra quelli più rispondenti alle esigenze didattiche. \_

I contenuti saranno essenzialmente i seguenti:

- caratteri del suono
- ritmo ( pulsazioni , metronomo, accenti , misure binarie, ternarie, quaternarie )
- notazione musicale
- strumenti didattici e repertorio di facile esecuzione
- repertorio vocale

- brani significativi per rapportare il linguaggio musicale ad altri linguaggi
- strumenti dell'orchestra
- brani di vari generi , stili ed epoche.

## **METODI**

Si comincerà dall'analisi delle esperienze musicali che il ragazzo ha vissuto nel suo ambiente scolastico ed extrascolastico per capire i livelli di partenza, le predisposizioni, i condizionamenti. Poiché si faranno diversi tipi di attività (uso consapevole del linguaggio musicale, canto, esecuzioni strumentali, ascolto), sarà opportuno mostrare ai ragazzi come i settori della disciplina siano fra loro concatenati. Si privilegeranno percorsi prevalentemente laboratoriali, dando risalto all'aspetto esperienziale-motivazionale e cercando di favorire la cooperazione creativa e i lavori di gruppo.

La musica d'insieme contribuisce fortemente alla motivazione grazie allo spontaneo gradimento insito nella musica e nell'azione di gruppo; responsabilizza, inoltre, gli alunni affidando loro un ruolo nella formazione musicale. Inoltre valorizza ciascuno secondo le proprie capacità, in virtù della presenza nell'orchestra scolastica di ruoli diversi.

Si utilizzeranno vari strumenti ( libro di testo e non, spartiti, musicassette, CD, DVD, tastiere, strumenti musicali di uso didattico) volti a favorire l' apprendimento.

## **VERIFICA**

Attraverso lo svolgersi e l'attuarsi delle varie proposte operative si verificherà lo sviluppo graduale e armonico delle varie capacità degli alunni, tenendo conto dei livelli di partenza e dei ritmi personali di apprendimento attraverso tappe intermedie.