

# **Istituto Omnicomprensivo "Angelo Musco"**

**Catania**

**Programmazione A.S. 2015/2016**

**Classe di Chitarra  
Prof. Davide Sciacca**

## **Obiettivi educativi**

- 1) sviluppo della socializzazione;
- 2) potenziamento delle capacità di attenzione, concentrazione, memorizzazione e di analisi;
- 3) capacità di autocontrollo;
- 4) acquisizione di un proprio metodo di studio;
- 5) ampliamento dei propri mezzi espressivi e comunicativi;
- 6) sviluppo delle capacità creative;
- 7) affinamento del senso estetico.

## **Obiettivi specifici di apprendimento - area cognitiva, sociale e psicomotoria**

- 1) capacità di assumere una corretta postura con lo strumento;
- 2) graduale dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali;
- 3) capacità di interpretare facili brani solistici tratti dal repertorio colto, jazz e pop, rispettando i diversi parametri (ritmo, fraseggio, dinamica, agogica);

4) capacità di collaborare alle esecuzioni di gruppo;

5) educazione e sviluppo dell'orecchio musicale;

6) conoscenza delle regole che governano il linguaggio musicale: grammatica, sintassi armonica e formale;

### **UDA e relativi obiettivi formativi I media (avviamento)**

1) IMPOSTAZIONE: ricerca di un corretto aspetto psicofisico, postura, percezione corporea, rilassamento, coordinamento; conoscenza delle varie parti della chitarra; conoscenza delle corde vuote MI – SI - SOL - RE - LA - MI; controllo e padronanza del tocco pizzicato e del tocco appoggiato; eseguire delle semplici melodie per imitazione; lettura e dettato ritmico.

2) AVVIO ALLA PRASSI ESECUTIVA: -LIVELLO BASE- eseguire dei brani con le note MI – SI – SOL seguendo lo spartito; conoscenza della simbologia del linguaggio musicale.

3) APPROFONDIMENTO TECNICO: -LIVELLO BASE- suonare degli studietti seguendo le indicazioni di fraseggio.

4) ELABORAZIONE DELLE CAPACITA' ACQUISITE PER UN' ESECUZIONE PUBBLICA: -LIVELLO BASE- eseguire brani in duo e in ensembles, rispettando dinamica e agogica.

5) APPROFONDIMENTO TECNICO: (LIVELLO BASE) introduzione dello studio della mano sinistra.

6) PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DI EVENTI SONORI: LIVELLO BASE- discriminare delle facili sequenze sonore nel loro aspetto ritmico e ritmico-melodico; decodificare la notazione musicale traducendola in eventi ritmici e ritmico-melodici.

### **UDA e relativi obiettivi formativi II media (potenziamento)**

1) IMPOSTAZIONE: ricerca di un corretto aspetto psicofisico, postura, percezione corporea, rilassamento, coordinamento; controllo e padronanza del tocco appoggiato e del tocco pizzicato; eseguire delle semplici melodie per imitazione; lettura e dettato ritmico.

2) AVVIO ALLA PRASSI ESECUTIVA: -LIVELLO BASE- eseguire dei brani con le diverse applicazione delle dita in prima posizione; -LIVELLO INTERMEDIO- eseguire dei brani composti da melodia ed accompagnamento.

3) APPROFONDIMENTO TECNICO: -LIVELLO BASE- suonare degli studietti seguendo le indicazioni di fraseggio; -LIVELLO INTERMEDIO- esecuzione delle legature e dello staccato.

4) ELABORAZIONE DELLE CAPACITA' ACQUISITE PER UN'ESECUZIONE PUBBLICA: - LIVELLO BASE- eseguire brani in duo e in ensembles, rispettando dinamica e agogica.

5) PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DI EVENTI SONORI: LIVELLO BASE- INTERMEDIO discriminare delle facili sequenze sonore, via via più complesse, nel loro aspetto ritmico e ritmico-melodico; decodificare la notazione musicale traducendola in eventi ritmici e ritmico-melodici.

### **UDA e relativi obiettivi formativi III media (potenziamento/consolidamento)**

1 ) IMPOSTAZIONE: ricerca di un corretto aspetto psicofisico, postura, percezione corporea, rilassamento, coordinamento; controllo padronanza delle diteggiature p-i-m-a;

2) POTENZIAMENTO E CONSOLIDAMENTO DELLA PRASSI ESECUTIVA esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento di brani di media difficoltà.

3) APPROFONDIMENTO TECNICO: potenziamento e consolidamento delle abilità acquisite sia attraverso l'esecuzione di melodie con accompagnamento sia di brevi frammenti polifonici.

4) ELABORAZIONE DELLE CAPACITA' ACQUISITE PER UN'ESECUZIONE PUBBLICA- eseguire brani in duo e in ensembles, rispettando dinamica e agogica.

5) PERCEZIONE E RIPRODUZIONE DI EVENTI SONORI: discriminare delle facili sequenze sonore, via via più complesse, nel loro aspetto ritmico e ritmico- melodico; decodificare la notazione musicale traducendola in eventi ritmici e ritmico-melodici.

### **Metodologia e strumenti**

Sarà importante utilizzare tutti gli apporti didattici che servano a far nascere e rafforzare nell'allievo un interesse vero e duraturo nei confronti della disciplina. Questi metodi dovranno essenzialmente avere una base scientifica, sia riguardo alle spiegazioni fisiologiche del suonare, sia riguardo ai processi psicologici dell'apprendimento. Con il metodo sperimentale, attuerò con gli alunni delle attività di tipo creativo, creando dei percorsi che mettano in evidenza l'aspetto improvvisativo e compositivo del "fare musica". L'attività di musica d'insieme e le esibizioni periodiche, favoriranno sicuramente il processo di socializzazione e lo sviluppo dell'autocontrollo emotivo ed espressivo. Nel tentativo di stimolare la curiosità e la volontà degli alunni, farò uso di diversi materiali didattici: dai testi più consolidati della letteratura chitarristica a studi, composizioni, arrangiamenti, presi dai generi più svariati. La rottura di rigide barriere tra generi

musicali diversi farà sì che la musica venga percepita come un linguaggio sempre vivo e attuale non legato soltanto alle esperienze del passato. Di fondamentale importanza, inoltre, è l'alfabetizzazione e la lettura ritmica e ritmico-melodica, per lo studio dei quali, mi avvarrò di testi di grammatica musicale, di lettura ritmica e di lettura intonata. E' implicito che, dato il particolare tipo di insegnamento, questo piano di lavoro seguirà una linea di applicazione capillarmente individualizzata rispettosa delle abilità e del ritmo di apprendimento evidenziato dai singoli alunni.

### **Verifica e valutazione**

Considerato l'aspetto individuale della lezione, la verifica e la valutazione saranno effettuate in base all'attività teorica e strumentale svolta durante il lavoro in classe. Si terrà sempre conto dei livelli di partenza, dell'impegno e della disponibilità al lavoro in classe e a casa, del rispetto delle regole, della partecipazione alle varie attività scolastiche. Il saggio finale e le eventuali esibizioni periodiche, rientreranno tra gli strumenti di verifica e serviranno altresì a favorire la partecipazione e l'interesse delle famiglie; a tali manifestazioni, gli alunni parteciperanno con brani solistici e/o d'insieme preparati durante il corso dell'anno scolastico.

Catania, 03/09/2015

L'insegnante

Davide Sciacca