

I.O.S. XXV “A. Musco”
Catania

Anno scolastico 2015/16

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI ARTE E IMMAGINE

FINALITA’

L’insegnamento di arte immagine si inserisce all’interno di un progetto educativo teso al soddisfacimento dei bisogni espressivo - creativi dei ragazzi, di età compresa tra gli undici e i quattordici anni, che vivono un periodo di transizione e cercano delle risposte nella realtà che li circonda e che scoprono gradualmente.

L’insegnamento di arte e immagine è quindi uno strumento che aiuta il ragazzo a conoscere il patrimonio artistico culturale, ad esprimere la propria creatività, a potenziare le capacità di osservazione e di rispetto dell’ambiente, ad utilizzare possibili materiali di scarto e riciclo.

La funzione dell’insegnante di arte e immagine è soprattutto quella di guidare, con metodologie e strumenti articolati e differenziati, il percorso didattico tenendo conto dei ritmi di apprendimento dei singoli, cercando di stimolarne il gusto, la sensibilità, l’osservazione e le capacità critiche.

In tale direzione si organizzeranno attività che consentano a ogni singolo allievo il costruirsi della propria formazione, rispettando i diversi stili cognitivi e cercando di mantenere l’equilibrio tra il sapere (conoscenza), il saper fare (competenza) e il saper essere (comportamento). A ciascun alunno saranno offerti nel corso dell’anno gli stimoli che si riterranno più opportuni rispetto alla situazione di partenza e ai vari momenti di crescita.

L’azione dell’insegnante tenderà ad instaurare un rapporto basato sulla condivisione dei desideri, delle aspirazioni e degli interessi, accettando le espressioni del ragazzo anche quando sono enunciate in modo confusionario e caotico o, nella peggiore delle ipotesi, quando non avvengono affatto. Si tratta di incanalare, smussare, stimolare, rincuorare, di fornire strumenti adeguati, di aprire al rapporto con l’esperienza altrui.

Questo dialogo educativo con l’alunno, certamente faticoso, ma anche molto stimolante, consentirà di superare ogni ripetitività e di mettere in gioco capacità e professionalità tese a proporre idee, lavori, esperienze adeguate alle varie situazioni, creando quindi un reciproco scambio docente-allievo.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Acquisizione consapevole della propria identità.
- Sviluppo di una cultura anche semplice, ma essenziale, che ponga l’alunno nella condizione di osservare la realtà, selezionarne gli aspetti rilevanti rispetto ai propri fini.
- Sviluppo della fiducia in se stessi, con la capacità di gestire e concepire un proprio progetto di vita.
- acquisizione di strumenti essenziali per inserirsi e vivere attivamente nel contesto sociale.

OBIETTIVI DIDATTICI PER LE CLASSI PRIME

A-Capacità di vedere -osservare ; comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici.

- Sviluppare le proprie capacità percettivo-visive.
- Superare gli stereotipi.
- Imparare ad individuare e leggere elementi strutturali del linguaggio visivo, osservando la realtà circostante o messaggi visuali.
- Utilizzare correttamente gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.

IN SINTESI: l'alunno, con la guida dell'insegnante, deve conoscere-osservare, comprendere-descrivere e saper utilizzare in modo appropriato le strutture del codice visivo.

B-Conoscenza ed uso delle tecniche espressive.

- Conoscere le tecniche espressive di base e i materiali specifici.
- Acquisire una metodologia operativa efficace.

IN SINTESI: l'alunno, guidato dall'insegnante, deve saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche specifiche del linguaggio visivo.

C-Produzione ed elaborazione dei messaggi visivi.

- Saper applicare semplici messaggi visivi, utilizzando le tecniche conosciute ed applicando i vari passaggi operativi.
- Trovare modalità espressive personali.
- Saper esprimere un giudizio sul proprio lavoro

IN SINTESI: l'alunno, con la guida dell'insegnante, deve saper comunicare utilizzando le strutture e le tecniche del linguaggio visivo studiate in modo personale.

D-Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico.

- Individuare in un messaggio visivo i più semplici elementi del codice.
- Descrivere le principali caratteristiche di un autore o di un periodo storico.

IN SINTESI: l'alunno, deve acquisire i criteri fondamentali per una lettura iniziale di testimonianze artistiche e di messaggi visivi in generale.

CONTENUTI

- Luoghi comuni e stereotipi.
- Strutture del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, spazio.
- Figura e sfondo.
- Simmetria ed asimmetria.
- Espressioni artistiche del passato: cenni sull'arte preistorica, arte greca e romana, arte paleocristiana, arte romanica.

Ambiti operativi

- ambiente naturale: il paesaggio (osservazione, interpretazione).
- elementi naturali: alberi, fiori, foglie, frutta, animali.
- ambiente urbano: la città, i palazzi, le strade, le chiese.
- la composizione: relazioni spaziali, i vari piani di profondità.
- lettura e riproduzione grafica guidata delle espressioni artistiche studiate (es. la colonna, il tempio, ecc.)

OBIETTIVI DIDATTICI PER LE CLASSI SECONDE

A-Capacità di vedere –osservare; comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici.

- Migliorare le proprie capacità di osservazione.
- Individuare in un'immagine gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e saperli descrivere.
- Utilizzare correttamente gli elementi fondamentali del linguaggio visivo.

IN SINTESI: l'alunno, con la guida dell'insegnante, deve conoscere-osservare, comprendere-descrivere e saper utilizzare in modo appropriato le nuove strutture del codice visivo.

B-Conoscenza ed uso delle tecniche espressive.

- Usare correttamente materiali e strumenti tecnici.
- Conoscere nuove tecniche espressive.

IN SINTESI: l'alunno, guidato dall'insegnante, deve saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le nuove tecniche espressive.

C-Produzione ed elaborazione dei messaggi visivi.

- Applicare correttamente uno schema operativo.
- Rielaborare i temi di lavoro proposti in modo personale.
- Maturare le capacità di riflessione e di valutazione rispetto ai risultati ottenuti.

IN SINTESI: l'alunno deve saper utilizzare in modo appropriato e consapevole le strutture del linguaggio visivo.

D-Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico.

- Individuare in un messaggio visivo gli elementi fondamentali del codice visivo.
- Descrivere le principali caratteristiche di un autore o di un periodo storico.

IN SINTESI: l'alunno deve acquisire i criteri fondamentali per una lettura più approfondita di testimonianze artistiche e di messaggi visivi in generale.

CONTENUTI

- Strutture del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, spazio.
- Luce ed ombra.
- Figura e sfondo.
- La terza dimensione.
- Espressioni artistiche del passato: il Gotico, il Rinascimento e i grandi maestri del 500, il Barocco.

Ambiti operativi

- ambiente naturale: il paesaggio (osservazione, interpretazione, invenzione).
- elementi naturali: alberi, fiori, foglie, frutti, animali, le parti del corpo umano.
- ambiente urbano: la città, i palazzi, le strade, le chiese.
- la percezione dello spazio: la tridimensionalità del chiaro-scuro e della prospettiva.
- lettura e riproduzione grafica di opere degli artisti studiati.

OBIETTIVI DIDATTICI PER LE CLASSI TERZE

A-Capacità di vedere –osservare; comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici.

- Approfondire la conoscenza di strutture e regole del linguaggio visivo e saperle descrivere con termini appropriati.
- Saper utilizzare correttamente gli elementi e le strutture del linguaggio visivo.

IN SINTESI: l'alunno deve conoscere-osservare, comprendere-descrivere e saper utilizzare consapevolmente le nuove strutture del codice visivo.

B-Conoscenza ed uso delle tecniche espressive.

- Usare correttamente materiali e strumenti tecnici.
- Saper usare in modo autonomo le tecniche espressive.

IN SINTESI: l'alunno deve saper usare le diverse tecniche espressive del linguaggio visivo e saperle descrivere.

C-Produzione ed elaborazione di messaggi visivi.

- Applicare correttamente uno schema operativo.
- Migliorare la propria produzione di messaggi visivi per renderli sempre più personali ed originali.
- Migliorare le capacità di riflessione e di valutazione rispetto ai risultati ottenuti.

IN SINTESI: l'alunno deve saper utilizzare il linguaggio visivo per comunicare consapevolmente, con personalità ed originalità.

D-Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico.

- Individuare e descrivere, anche in modo semplice, il contesto storico, sociale e culturale delle testimonianze artistiche e dei documenti visivi in generale.
- Sviluppare la consapevolezza e il rispetto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali del territorio nel suo complesso.

IN SINTESI: l'alunno deve saper leggere un'opera d'arte o un messaggio visivo, collocandolo nel giusto contesto storico-culturale; deve essere in grado di fare confronti e valutazioni critiche personali.

CONTENUTI

- Strutture del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, spazio.
- La figura umana.
- Il figurativo e l'astratto.
- Espressioni artistiche dal Vedutismo al Novecento.

Ambiti operativi

- ambiente naturale ed elementi artificiali.
- l'oggetto: osservazione, interpretazione, invenzione.
- la figura umana: osservazione, descrizione, rielaborazione.
- le opere degli artisti studiati: lettura e riproduzione grafica.

Obiettivi minimi

Gli alunni diversamente abili e gli alunni appartenenti alla terza fascia perseguiranno gli obiettivi minimi:

- Sapere esprimere semplici tecniche espressive
- Saper riconoscere forme, colori e superfici
- Acquisire abilità manuali semplici e/o complesse: incollare, manipolare, tagliare.
- Essere in grado di realizzare un elaborato compiuto, applicando le conoscenze delle abilità acquisite.

Attività integrative

Durante il corso dell'anno, in accordo con i consigli di classe, verranno trattati argomenti interdisciplinari, che si propongono come obiettivo fondamentale la valorizzazione delle capacità di ciascun alunno, orientandolo nella conoscenza di sé e delle proprie potenzialità. Si curerà inoltre la partecipazione a concorsi, manifestazioni, mostre e si collaborerà alla realizzazione di "performance" artistiche.

Metodologia

L'attività didattica procederà con lezioni ed esercitazioni di facile acquisizione e graduale complessità, rivolte a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi. Le varie lezioni mireranno a fornire non solo le conoscenze essenziali, ma anche procedimenti applicativi che caratterizzano la materia, stimolando nell'allievo la curiosità, l'interesse, la creatività, la capacità critica, al fine di una valida e personale applicazione dei procedimenti operativi della disciplina.

I percorsi didattici, tenendo conto della situazione di partenza degli alunni, potranno differenziarsi per strategie e strumenti in relazione alle reali attitudini e capacità di ogni singolo alunno.

Criteri per l'osservazione sistematica dei processi d'apprendimento

La verifica dei processi di apprendimento verrà effettuata ciclicamente nel corso e alla conclusione di ogni attività didattica mediante elaborati tecnici, schede di lettura, conversazioni guidate, domande scritte. Si terrà conto dell'attenzione in classe, dell'impegno, della partecipazione, dell'atteggiamento tenuto nei confronti di tutte le attività proposte.

Indicatori per la valutazione delle attività

In ogni elaborato si terrà conto di:

- Metodo di lavoro
- Capacità espressive
- Capacità creativa
- Abilità nelle tecniche
- Uso corretto degli strumenti adeguati
- Capacità di rielaborazione
- Uso della terminologia specifica.

Tenendo conto del livello di partenza e delle reali capacità di ogni singolo alunno, si riterrà sufficiente il lavoro svolto dallo studente che, con la guida dell'insegnante, dimostri di aver raggiunto gli obiettivi prefissati o di aver fatto progressi significativi.

L' insegnante

Gabriella De Grande