

LICEO MUSICALE STATALE "A. MUSCO"

DI CATANIA

PERCORSO FORMATIVO QUINQUENNALE

ANNO SCOLASTICO 2015/16

PROF. DANIELA PERDICARO

MATERIA D'INSEGNAMENTO VIOLONCELLO

LINEE GENERALI E COMPETENZE:

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative, per favorire lo sviluppo e la crescita globale del musicista contemporaneo, alle quali concorreranno:

- lo sviluppo di un proprio adeguato **metodo di studio** e di autonoma capacità di **autovalutazione**;
- l'acquisizione di una ricca e specifica **letteratura strumentale** (autori, metodi e composizioni) solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi), fino all'età moderna e contemporanea;
- la progressiva acquisizione di specifiche **capacità analitiche** a fondamento delle proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
- la maturazione consapevole di **tecniche improvvisative** (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea.

OBIETTIVI SPECIFICI BIENNIO

L'alunno:

- esegue le scale maggiori e minori in almeno due ottave.
- esegue studi classici, inerenti le problematiche tecniche principali (posizioni delle mani, delle braccia, presa d'arco, postura generale)
- esegue brani di vari autori, epoche e stili implementando le più elementari forme di espressione in relazione agli elementi di dinamica, fraseggio, agogica
- esegue brani semplici
- Legge semplicissime sequenze melodiche e/o di accompagnamento a prima vista.

Sussidi didattici

Nel corso del biennio si tratteranno i seguenti autori e testi, per ciascun genere, scelti a seconda delle abilità e competenze dell'alunno:

Tecnica

- *Dotzauer. Metodo per violoncello vol I e vol II*
- *Sevcik. La tecnica dell'arco op 2 parte I*

Studi

- *Dotzauer. 113 studi vol I e II*
- *Merk. 20 studi op. 11*
- *Kummer. Studi melodici op.57*
- *Lee. 40 studi op.70*

Autori

- G.B. Cirri. Tre sonate facili
- A.Vivaldi. 6 sonate
- J.S. Bach suite n.1 e n. 2
- G.Faure. Siciliana
- Altri autori: brani scelti

OBIETTIVI SPECIFICI TRIENNIO

Durante il triennio gli allievi:

- rinforzano la correlazione tra postura, gestualità e produzione del suono, dedicandosi più specificamente allo studio di problematiche tecniche particolari.
- utilizzano con autonoma dimestichezza gli elementi della notazione;
- eseguono interpretando i brani oggetto di studio e forniscono una valutazione critica della propria esecuzione in rapporto alle indicazioni espressive del testo e alla contestualizzazione degli autori studiati;
- approfondiscono il metodo di studio e memorizzazione
- sviluppano la capacità di lettura a prima vista e sperimentano elementari tecniche di improvvisazione.
- Approfondiscono la conoscenza dello strumento.

Sussidi didattici

Al termine del triennio si saranno trattati i seguenti autori e testi, per ciascun genere, scelti a seconda delle abilità e competenze dell'alunno:

Tecnica

- *Dotzauer. Metodo vol II e III*
- *Sevcik op2 parte II*

Studi

- *Dotzauer. 113 studi vol II e III*
- *Duport 21 studi*

Sonate e pezzi per Violoncello con accompagnamento del Pianoforte

- *A.Vivaldi. 6 sonate*
- *L.Boccherini. Sonata in do magg.*
- *J.S. Bach. Suite n. 1, 2 e 3*

- *G.Faure. Allegro appassionato*
- *G.Faure. Elegia*
- *Altri autori: Brani scelti*

Docente
Perdicaro Daniela