

**Istituto Omnicomprensivo “A.Musco” – Catania**

**A.S. 2015/2016**

**Materia: Strumenti a Percussione**

**Insegnante: Prof. Rosario Gioeni**

**Programmazione Liceo Musicale del corso di “Strumenti a Percussione” - 1° Biennio.**

## **LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Nel corso del quinquennio lo studente svilupperà notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative, per favorire lo sviluppo e la crescita globale del musicista contemporaneo, attraverso:

1. il progresso tecnico, acquisendo una corretta impostazione delle bacchette e delle mani; per il tamburo posizione classica e moderna, a 2 e a 4 bacchette per vibrafono xilofono e marimba, applicazione delle stesse memorizzandone i movimenti, autocontrollo della postura sullo strumento. Sviluppo della coordinazione delle mani e dei piedi mantenendo rilassato il corpo, (braccia, polsi, gambe, schiena), curando l'emissione e la formazione del suono in base alla sensibilità della mano, attraverso una gamma di pressioni e di varie tipologie di presa osservando e rispettando la diteggiatura.
2. lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;
3. l'acquisizione di una ricca e specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) solista e d'insieme, rappresentativa dei diversi contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi), fino all'età contemporanea e moderna;
4. la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento delle proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
5. acquisizione degli elementi fondamentali per affrontare il mondo della musica moderna\* (esecuzione di accordi: triadi e quadriadi, ritmi fondamentali e studio della ritmica moderna, studi specifici sulle percussioni moderne, diteggiature delle

scale moderne, cenni e applicazione nei vari contesti: swing, jazz, blues, pop, funk e rock);

6. la maturazione consapevole di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea;
7. la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

### **TAMBURO NEL 1° BIENNIO:**

Impostazione, presa e colpo, approccio ai rudiments, paradiddle con accenti spostati, tutta la serie dei rulli a doppi colpi, rulli strisciati, acciaccature singole e doppie, sviluppo della lettura ritmica in tempi semplici e composti e lettura poliritmica, sviluppo del controllo del suono e della dinamica (pp, p, mp, mf, f, ff, sf).

*Testi di riferimento:*

- D. Agostini, "Solfège rythmique" (fascicolo 1)
- F. Campioni "La Tecnica Completa del Tamburo"
- M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum"
- J. Delecluse, Méthode de Caisse-Claire
- C. Wilcoxon "The All American Drummer 150 Rudimental Solos"

### **TIMPANI NEL 1° BIENNIO:**

Impostazione, presa e colpo, ricerca e sviluppo del suono, sviluppo dell'intonazione, tecnica degli incroci, rulli, dampening, studi e repertorio per due Timpani, conoscenza dei passi orchestrali per due Timpani.

*Testi di riferimento*

- S. Goodman "Modern Method for Timpani"

## **MALLET INSTRUMENTS (Marimba, Vibrafono, Xilofono) NEL 1° BIENNIO:**

Impostazione, presa e colpo (a due bacchette), ricerca e sviluppo del suono, uso del pedale (vibrafono), tecnica del dampening (vibrafono), tecnica del tremolo (marimba e xilofono), esecuzione di scale maggiori e minori melodiche armoniche e naturali in tutte le tonalità e arpeggi maggiori e minori in stato fondamentale in tutte le tonalità.

*Testi di riferimento:*

- M. Goldenberg “Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone”
- L. Torrebruno “Metodo per Vibrafono”
- D. Friedman “Vibraphone Technique: dampening and pedaling”
- D. Samuels “Contemporary Vibraphone Technique Book 1”

## **BATTERIA NEL 1° BIENNIO:**

Acquisizione dell'indipendenza preliminare necessaria ad affrontare lo studio dei vari stili musicali, quali: jazz, funk, rock, pop, afro-cuban, brazilian. Impostazione sullo strumento, sviluppo del suono, lettura in chiave neutra e visualizzazione dei vari elementi della batteria sul pentagramma, diteggiature, primi esercizi di coordinazione e di indipendenza dei 4 arti. Uso del metronomo ed applicazione delle conoscenze acquisite nella musica d'insieme.

*Testi di riferimento:*

- D. Agostini “Méthode de batterie vol.1”
- D. Agostini “Méthode de batterie vol.2”
- L. Irmici “Leonardo - Euro Drums”

## **ACCESSORI E STRUMENTI MISTI NEL 1° BIENNIO:**

Conoscenza dei principali accessori: Grancassa e Piatti a coppia, Tamburello, Triangolo, Nacchere.

*Testi di riferimento:*

- A. Payson “Techniques of Playing Bass Cymb Accessories”
- Cirone, Grover, Whaley “The art of Percussion Playing”
- M. Goldenberg “Modern School for Snare Drum”

## **PASSI D'ORCHESTRA**

Iniziare lo studio in visione dell'inserimento orchestrale. Approccio ai passi orchestrali più semplici per tamburo, timpani, grancassa, piatti a coppia, xilofono, glockenspiel ed accessori (tamburello, triangolo, nacchere).

## **PERCUSSIONI MODERNE**

Cenni di impostazione e applicazione posturale sui suoni di base della mano. Coordinamento basico delle mani su almeno uno dei tre strumenti principali: tumbadora, bongò, paila (congas, bongos, timbales). Analisi degli "sticking" usati anche su altre percussioni (djembè, darabukka, tamburo a cornice con o senza sonagli, cajòn, udu).

## **PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE**

*Per Tamburo (Rullante):*

- Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive, contenente i principali rudimenti applicati allo strumento.

*Per Vibrafono, Marimba, Xilofono:*

- Esecuzione di una scala maggiore su tutta la tastiera nelle tonalità più semplici (massimo fino a quattro diesis o quattro bemolli).
- Esecuzione di uno studio a due bacchette indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.

*Per Drumset:*

- Esecuzione di uno studio indicativo delle proprie capacità tecniche o esecuzione di ritmi e fill tratti dal repertorio di musica moderna.

*Si ritiene preferenziale una competenza strumentale di II anno di corso del vecchio ordinamento, in assenza della quale la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento.*

*In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.*

La commissione nell'esprimere il voto valuterà, oltre all'esecuzione, anche il grado di difficoltà del programma presentato.

---

Docente

Rosario Gioeni