

Liceo Musicale “A. Musco” CATANIA

Insegnamento: Esecuzione ed interpretazione – strumento FLAUTO (I° STRUMENTO)

COMPETENZE MUSICALI I° BIENNIO

		Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove
--	--	------------------------------------	----------------------	-------

		Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove
T E C N I C A S T R U M E N A L E	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none"> - Corretta posizione del corpo e delle mani sia in piedi che seduti -Corretta imboccatura, emissione e articolazione dei suoni - Respirazione: esercizi sulla respirazione diaframmatica -Correzione dell'intonazione • Studi di tecnica o giornalieri • Scale e arpeggi maggiori e minori • Studi 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione •Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> -padronanza delle prime tre ottave -padronanza del semplice colpo di lingua -realizzazione delle diverse dinamiche -scioltezza tecnica e di lettura, adeguate al livello, nelle varie tonalità -apprendimento di diverse formule ritmiche e conseguente applicazione di esse. • Eseguire le scale maggiori, minori e gli arpeggi fino a quattro alterazioni a memoria, nell'ambito di due ottave • Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive • Eseguire studi stilistici ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in varie forme e possibilmente in diversi stili 	<ul style="list-style-type: none"> •Gariboldi, 58 Esercizi, ed. Peters •Galli, Op. 30 ed. Ricordi •Kohler, 15 Studi facili op. 33, ed. Ricordi, vol. I •Andersen, <i>18 Piccoli studi op. 41</i>,ed. Berben •Moyse, <i>De La Sonorité</i>, ed. Leduc •Flute Scales, Arpeggios and Exercices Grades1-8 Trinity College London •Mike Mower <i>Mosaics Flute book 1-2</i> Trinity College London •Peter Wastall <i>Learn as you Play the Flute</i>, Boosey and Howkes 	<ul style="list-style-type: none"> •Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore armonica con i relativi arpeggi, nell'estensione di due ottave, legate e staccate, con il semplice colpo di lingua. • Dimostrare di possedere una corretta impostazione del suono e della respirazione anche espressiva, un'adeguata scioltezza tecnica, una corretta postura e di saper correggere l'intonazione. • Esecuzione di studi estratti a sorte fra quattro presentati, di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).

R E P E R T O R I O	<ul style="list-style-type: none"> •Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale •Esecuzione di facili brani per più flauti, o per flauto ed altro strumento 	<ul style="list-style-type: none"> •Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte e altri strumenti • Saper individuare le difficoltà tecniche e le strategie per il loro superamento con la guida dell'insegnante • Saper riconoscere e restituire nell'esecuzione il fraseggio musicale •Riconoscere e realizzare le indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche •Realizzare i più semplici segni d'abbellimento • Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo 	<p>Brani tratti dal repertorio flautistico originale, solo o in varie formazioni cameristiche, appartenenti ad epoche, generi e stili diversi.</p> <p>Trascrizioni e/o adattamenti di musiche di altri repertori .</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Esecuzione di una sonata o di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento. <p>Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.</p>
--	--	--	--	---

		Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove
Prima vista	Lettura estemporanea di brani per flauto solo e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Sound at Sight flute Grades 1-4, Trinity College London Agostino Gabucci 50 piccoli pezzi per flauto, Bandettini Firenze	Lettura estemporanea di un facile brano.

Liceo Musicale “Angelo Musco” CATANIA

Insegnamento: Esecuzione ed interpretazione – strumento FLAUTO (2° STRUMENTO)

COMPETENZE MUSICALI I° BIENNIO

		Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove
T E C N I C A S T R U M E N T A L E	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none"> - Corretta posizione del corpo e delle mani sia in piedi che seduti -Corretta imboccatura, emissione e articolazione dei suoni - Impostazione della respirazione ed emissione diaframmatica - Conoscenza delle posizioni diatoniche e cromatiche delle tre ottave • Studi di tecnica o giornalieri • Scale e arpeggi maggiori e minori • Studi 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all’esecuzione • Coordinazione dei parametri strumentali fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> – padronanza delle prime 2 ottave – padronanza del semplice colpo di lingua e del legato – realizzazione delle diverse dinamiche – scioltezza tecnica e di lettura, adeguate al livello, nelle varie tonalità – apprendimento di diverse formule ritmiche e conseguente applicazione di esse. • Eseguire le scale maggiori, minori e arpeggi • Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive • Eseguire studi stilistici ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in varie forme e possibilmente in diversi stili 	<ul style="list-style-type: none"> • Gariboldi, 58 Esercizi, ed. Peters • Galli, Op. 30 ed. Ricordi • Kohler, 15 Studi facili op. 33, ed. Ricordi, vol. I • Andersen, <i>18 Piccoli studi op. 41</i>, ed. Berben • Moyse, <i>De La Sonorité</i>, ed. Leduc • Flute Scales, Arpeggios and Exercices Grades 1-8 Trinity College London • Mike Mower <i>Mosaics Flute book 1</i> Trinity College London • Peter Wastall <i>Learn as you Play the Flute</i>, Boosey and Howkes 	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di una scala maggiore o minore ad un’ottava con il relativo arpeggio, legata o staccata • Dimostrare di possedere una corretta impostazione del suono e della respirazione anche espressiva e una corretta postura • Esecuzione di uno studio estratti a sorte fra 2 presentati, di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).

		Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove
R E P E R T O R I O	<ul style="list-style-type: none"> •Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale •Esecuzione di facili brani per più flauti, o per flauto ed altro strumento 	<ul style="list-style-type: none"> •Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte e altri strumenti • Saper individuare le difficoltà tecniche e le strategie per il loro superamento con la guida dell'insegnante • Saper riconoscere e restituire nell'esecuzione il fraseggio musicale •Riconoscere e realizzare le indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche •Realizzare i più semplici segni d'abbellimento • Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo 	<p>Brani tratti dal repertorio flautistico originale, solo o in varie formazioni cameristiche, appartenenti ad epoche, generi e stili diversi.</p> <p>Trascrizioni e/o adattamenti di musiche di altri repertori .</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento.

		Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove
Prima vista	Lettura estemporanea di brani per flauto solo e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Sound at Sight flute Grades 1-4, Trinity College London Agostino Gabucci 50 piccoli pezzi per flauto, Bandettini Firenze	Lettura estemporanea di un facile brano.