

**PIANO DI LAVORO ANNUALE – STORIA DELL’ARTE**  
**LICEO MUSICALE - CLASSE I – ANNO SCOLASTICO 2015/2016**  
**Docente: De Grande Gabriella**

**FINALITÀ**

Le indicazioni nazionali per i licei prevedono che l’insegnamento della storia dell’arte abbia le seguenti **finalità** per quanto concerne i risultati generali finali di apprendimento:

- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Lo studio della storia dell’arte mira al raggiungimento delle suddette finalità, con la possibilità di sviluppare nel corso dei cinque anni una serie di approfondimenti mirati in generale ad una migliore conoscenza dei fenomeni artistici ed in particolare ad una possibilità di “leggere” con maggior attenzione il territorio di appartenenza.

**COMPETENZE**

Nell’acquisizione di determinate **competenze** precipe del biennio, laddove lo studio della storia dell’arte è previsto, è sottesa la coniugazione di un certo numero di **conoscenze**, intese come informazioni assimilate o dati di cui poter disporre e di **abilità**, intese come applicazione delle conoscenze stesse o comunque come strategie per poter usufruire al meglio delle conoscenze acquisite.

Di seguito è riportato un quadro sintetico con l’indicazione delle **competenze**, declinate come **obiettivi specifici di apprendimento** in termini di **conoscenze** ed **abilità**, alcune delle quali sono indicate nello specifico anche nella sezione relativa ai contenuti del piano di lavoro proposto per il corrente anno scolastico.

| COMPETENZE  | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO<br>ABILITÀ E CONOSCENZE   |
|---|--|
| saper inquadrare i manufatti artistici all’interno del relativo contesto storico di riferimento | <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscere le principali caratteristiche stilistiche dei manufatti relativi ai periodi presi in esame, in tutte le loro declinazioni (architettura, scultura, pittura) e saperne distinguere gli stili</li><li>- saper confrontare fra manufatti appartenenti a contesti storico culturali differenti</li></ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia tecnica appropriati</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere, comprendere la terminologia tecnica presente nel testo e saperla utilizzare nella descrizione ed analisi delle varie forme artistiche (architettura, scultura, pittura)</li> <li>- conoscere gli aspetti tecnici legati alla produzione dei manufatti antichi</li> </ul>    |
| <p>essere in grado di riconoscere i caratteri stilistici dei manufatti presi in esame, analizzandone anche gli aspetti iconografici e simbolici.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper riconoscere un soggetto figurativo da una decorazione astratta</li> <li>- conoscere le caratteristiche stilistiche, iconografiche e simboliche dei manufatti antichi e saperne effettuare una "lettura" in relazione al contesto storico culturale che li ha prodotti</li> </ul> |

## CONTENUTI

### **La preistoria**

- Strumenti della storia dell'arte antica. Concetto di preistoria e storia. Periodizzazioni.
- Paleolitico superiore: prime manifestazioni artistiche.
- La rivoluzione neolitica (agricoltura, allevamento e lavorazione della ceramica) e riflessi sulla organizzazione sociale (la nascita del "villaggio").
- Architettura megalitica e prime forme d'arte (scultura e arte rupestre).

### **Le grandi civiltà del Vicino Oriente**

- Cenni sulla civiltà della Mesopotamia, dell'Antico Egitto e del Mediterraneo orientale.
  - o Struttura degli edifici pubblici monumentali: città-palazzo, ziqqurat, piramidi, templi, nuraghi.
  - o statuaria, arte della ceramica e pittura fra monumentalità e quotidianità.

### **La formazione della civiltà greca (dal geometrico all'epoca arcaica)**

- Periodizzazione.
- Le origini dell'arte greca: stile geometrico e orientalizzante, nelle varie declinazioni (architettura, scultura e ceramica).

- Il periodo arcaico in Grecia: la nascita della *polis* e la codificazione del tempio (analisi planimetria ed alzato) e degli ordini architettonici (analisi e riconoscimento degli ordini dorico, ionico, corinzio).
- Principali manifestazioni artistiche:
  - o la scultura a tutto tondo
  - o la scultura architettonica e problemi legati agli “spazi” destinati ad essa (decorazione dei frontoni, fregio dorico e fregio ionico);
  - o la pittura vascolare (ceramica attica a figure nere e a figure rosse).

### **Il periodo classico e l'ellenismo**

- L'esame di questo lungo periodo sarà affrontato attraverso lo sviluppo di alcuni nuclei tematici:
  - o esame dello sviluppo della statuaria attraverso lo studio della produzione artistica dei principali scultori: analisi della rappresentazione della figura nello spazio; analisi della concezione estetica classica
  - o progetto di rinnovamento dell'Acropoli di Atene: analisi della nuova organizzazione urbanistica; il Partenone: novità architettoniche.
  - o la nascita del ritratto.

### **Arte romana: continuità e novità**

- Roma: dalla monarchia all'impero.
- Formazione e caratteristiche dell'arte romana (discendenze etrusche e discendenze greche).
- Impianto della città romana.
- Le novità tecniche costruttive adottate dai Romani: arco, volta e tecniche edilizie.
- Approfondimenti sugli aspetti “utilitaristici” dell'arte romana: strade, ponti, acquedotti.
- I luoghi e i monumenti del consenso: i fori imperiali, archi onorari e trionfali
- I luoghi del divertimento e del benessere: teatro, anfiteatro, impianti termali
- Templi (Pantheon)
- Le abitazioni.

### **Aspetti caratteristici della scultura romana**

- Le novità grandi dell'arte romana: il rilievo storico (racconto e propaganda) ed il ritratto (analisi del ritratto nelle sue varie declinazioni nel corso dei secoli)

### **Catania in epoca romana**

- La topografia della Catania romana: trasformazioni e continuità
- Analisi di alcuni dei più importanti edifici pubblici della Catania romana: anfiteatro, teatro, odeon, impianti termali (Terme Achelliane, Terme della Rotonda, Terme dell'Indirizzo).

Nell'ambito della programmazione, in accordo con l'insegnante Spampinato del Liceo Artistico, sono previste lezioni in contemporanea con l'utilizzo di ausili multimediali e visite guidate alla Catania romana e ad alcuni dei suoi monumenti.

Ci si riserva di organizzare eventuali altre attività e uscite didattiche nel corso dell'anno scolastico (partecipazione a convegni, incontri con esperti del settore, mostre, eventi d'arte), qualora se ne presentasse l'opportunità.

#### **METODO, TECNICHE D'INSEGNAMENTO, STRUMENTI**

- Lezione frontale e partecipata
- Lettura e analisi tecnica e stilistica delle opere d'arte
- Materiale audio – visivo
- Schede e fotocopie
- Visite didattiche ad aree e monumenti archeologici.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le **verifiche** saranno effettuate oralmente o tramite verifica applicativa durante le ore di lezione, che sarà per lo più svolta nella modalità di lezione dialogica o partecipata.

Nel corso dell'anno saranno somministrate agli alunni:

- esercitazioni sulla lettura delle opere d'arte;
- esercitazioni sulla collocazione delle opere d'arte nel loro contesto lungo la linea del tempo;

Per quanto concerne le **valutazioni** si fa' riferimento alle griglie e ai criteri stabiliti a seguito del lavoro svolto, in seno al Collegio dei docenti.

**Il Docente**  
**De Grande Gabriella**