

**Programmazione annuale - Storia dell'Arte**  
**CLASSE I - Liceo Artistico - I. O. "A. Musco"**  
**Anno Scolastico 2015/16**  
**Docente: Spampinato Manuela Isabella**

**FINALITÀ**

Le indicazioni nazionali per i licei prevedono che l'insegnamento della Storia dell'Arte abbia le seguenti **finalità** per quanto concerne i risultati generali finali di apprendimento:

- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Lo studio della Storia dell'Arte mira al raggiungimento delle suddette finalità, con la possibilità di sviluppare nel corso dei cinque anni una serie di approfondimenti mirati in generale ad una migliore conoscenza dei fenomeni artistici ed in particolare ad una possibilità di "leggere" con maggior attenzione il territorio di appartenenza.

**COMPETENZE**

Nell'acquisizione delle **competenze** è sottesa la coniugazione di un certo numero di **conoscenze**, intese come informazioni assimilate o dati di cui poter disporre e di **abilità**, intese come applicazione delle conoscenze stesse o comunque come strategie per poter usufruire al meglio delle conoscenze acquisite.

Di seguito è riportato un quadro sintetico con l'indicazione delle **competenze**, declinate come **obiettivi specifici di apprendimento** in termini di **conoscenze** ed **abilità**, alcune delle quali sono indicate nello specifico anche nella sezione relativa ai contenuti del piano di lavoro proposto per il corrente anno scolastico.

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ABILITÀ E CONOSCENZE
saper inquadrare i manufatti artistici all'interno del relativo contesto storico di riferimento	<ul style="list-style-type: none"><li>- conoscere le principali caratteristiche stilistiche dei manufatti relativi ai periodi presi in esame, in tutte le loro declinazioni (architettura, scultura, pittura) e saperne distinguere gli stili</li><li>- saper confrontare fra manufatti appartenenti a contesti storico-culturali differenti (continuità,</li></ul>

	riprese, cesure ...)
saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia tecnica appropriati	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere, comprendere la terminologia tecnica presente nel testo e saperla utilizzare nella descrizione ed analisi delle varie forme artistiche (architettura, scultura, pittura)</li> <li>- conoscere gli aspetti tecnici legati alla produzione dei manufatti antichi</li> </ul>
essere in grado di riconoscere i caratteri stilistici dei manufatti presi in esame, analizzandone anche gli aspetti iconografici e simbolici.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper riconoscere un soggetto figurativo da una decorazione astratta</li> <li>- conoscere le caratteristiche stilistiche, iconografiche e simboliche dei manufatti antichi e saperne effettuare una "lettura" in relazione al contesto storico culturale che li ha prodotti</li> </ul>

## CONTENUTI

### Analisi del processo comunicativo

### Strumenti di lettura del testo visivo

### Analisi di un testo pittorico

#### La preistoria

- Strumenti della storia dell'arte antica: l'archeologia, dalle microstorie alla macrostoria.
- Sul concetto di preistoria e storia. Periodizzazioni.
- Paleolitico superiore: prime manifestazioni artistiche.
- La rivoluzione neolitica (agricoltura, allevamento e lavorazione della ceramica) e riflessi sulla organizzazione sociale (la nascita del "villaggio").
- Architettura megalitica e prime forme d'arte (scultura e arte rupestre).

#### Le grandi civiltà del Vicino Oriente e le origini della civiltà greca

- Cenni sulla civiltà mesopotamica, egiziana, minoica e micenea con particolare approfondimento di alcuni nuclei tematici che segnano differenze e continuità:

- sistema trilitico; sale ipostile; *megaron* (presupposti per la comprensione del successivo sviluppo del tempio greco);
- analisi delle principali caratteristiche del sistema “aperto” dei palazzi minoici e della cittadella fortificata micenea, precedente della futura “acropoli” di età greca;
- statuaria, rilievi e pittura fra monumentalità e quotidianità.

### **La formazione della civiltà greca (dal geometrico all'epoca arcaica)**

- Periodizzazione.
- Le origini dell'arte greca: stile geometrico e orientalizzante, nelle varie declinazioni (architettura, scultura e ceramica).
- Il periodo arcaico in Grecia: la nascita della *polis* e la codificazione del tempio (analisi planimetria ed alzato) e degli ordini architettonici (analisi e riconoscimento degli ordini dorico, ionico, corinzio).
- Principali manifestazioni artistiche:
  - la scultura a tutto tondo (*koúros, kórai*);
  - la scultura architettonica e problemi legati agli “spazi” destinati ad essa (decorazione dei frontoni, fregio dorico e fregio ionico);
  - la pittura vascolare (ceramica attica a figure nere e a figure rosse).
- Approfondimento sulla protostoria della Sicilia:
  - la colonizzazione della Sicilia: ricostruzione storica;
  - il Mendolito di Adrano: esempio di un centro indigeno della Sicilia orientale a confronto con il mondo greco;
  - approfondimento di alcuni esempi di urbanistica (Megara Iblea) e architettura coloniale (Siracusa, Agrigento, Selinunte e Segesta).

### **Il periodo classico e l'ellenismo**

- L'esame di questo lungo periodo sarà affrontato attraverso lo sviluppo di alcuni nuclei tematici:
  - esame dello sviluppo della statuaria dall'epoca severa all'epoca ellenistica, attraverso l'analisi della produzione artistica dei principali scultori: Mirone, Fidia, Policleto, Prassitele, Scopas, Lisippo (analisi della rappresentazione della figura nello spazio; analisi della concezione estetica classica, alla base dell'arte occidentale);
  - Pericle, Fidia e il grande progetto di rinnovamento dell'Acropoli di Atene: analisi della nuova organizzazione urbanistica; il Partenone: novità architettoniche; il grandioso programma della decorazione scultorea.
- La nascita del ritratto.
- Approfondimento sulla Sicilia:
  - La “dea” di Morgantina
  - Il satiro di Mazara del Vallo
  - Codificazione del teatro greco: l'esempio di Siracusa
  - La struttura urbanistica di Katane.

### **Arte romana: continuità e novità**

- Roma: dalla monarchia all'impero.
- Problemi di definizione dell' "arte romana" con una particolare attenzione per la compresenza di uno stile aulico (classico) e di uno stile plebeo.
- Formazione e caratteristiche dell'arte romana (discendenze etrusche e discendenze greche). Legami con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma.
- Impianto della città romana.
- Le novità tecniche costruttive adottate dai Romani: arco, volta e tecniche edilizie.
- Approfondimenti sugli aspetti "utilitaristici" dell'arte romana: strade, ponti, acquedotti.
- I luoghi e i monumenti del consenso: i fori imperiali, archi onorari e trionfali
- I luoghi del divertimento e del benessere: teatro, anfiteatro, impianti termali
- Templi (T. tuscanico; *Pantheon*).
- Le abitazioni: la domus e la villa. Visita didattica alla villa di Piazza Armerina.
- Le novità grandi dell'arte romana: il rilievo storico (racconto e propaganda) ed il ritratto (analisi del ritratto nelle sue varie declinazioni nel corso dei secoli).
- Cenni di storia della critica d'arte: "La storia dell'arte raccontata da Gombrich", I conquistatori del mondo.

### **Catania in epoca romana**

- La topografia della *Catina* romana: trasformazioni e continuità.
- Analisi di alcuni dei più importanti edifici pubblici della *Catina* romana: anfiteatro, teatro, odeon, impianti termali (Terme Achilleane, Terme della Rotonda, Terme dell'Indirizzo).
- Nello specifico si organizzerà una visita alla città di Catania, con partenza dal Monastero dei Benedettini per introdurre gli studenti allo studio del loro territorio, cominciando da uno dei luoghi di più antica frequentazione e di più articolata stratificazione archeologica.

Nell'ambito della programmazione sono previsti:

- Approfondimento della struttura teatrale dalle origini al periodo romano, con particolare riferimento all'arte coreutica; visita al teatro greco-romano di Catania e, se possibile, del teatro greco di Siracusa (quest'ultimo in occasione della visione di uno degli spettacoli classici).
- Integrazione di alcuni argomenti di Storia dell'Arte con quelli proposti dalla docente di discipline pittoriche.

Ci si riserva di organizzare eventuali altre attività e uscite didattiche nel corso dell'anno scolastico (partecipazione a convegni, incontri con esperti del settore, mostre temporanee, eventi d'arte, ...), qualora se ne presentasse l'opportunità.

## METODO, TECNICHE D'INSEGNAMENTO, STRUMENTI

- Lezione frontale e partecipata (tramite proiezione power point e uso della LIM)
- Studio del manuale
- Lettura di brani scelti da “ La storia dell’arte raccontata da E. H. Gombrich”, Leonardo.
- Schede e fotocopie
- Visite didattiche ad aree e monumenti archeologici.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le **verifiche** saranno effettuate oralmente o tramite verifica applicativa durante le ore di lezione, che sarà per lo più svolta nella modalità di lezione dialogica o partecipata.

Nel corso dell’anno saranno somministrate agli alunni:

- esercitazioni sulla lettura delle opere d’arte;
- esercitazioni sulla collocazione delle opere d’arte nel loro contesto lungo la linea del tempo;
- verifiche scritte, proponendo tracce da sviluppare o prove strutturate/e semi-strutturate.

Per quanto concerne le **valutazioni** si fa riferimento ai criteri stabiliti in seno al Consiglio di Classe.

Catania, 10/11/2015

**La Docente**  
**Spampinato Manuela**