

# LICEO MUSICALE ANGELO MUSCO CATANIA

## PROGRAMMAZIONE in ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - ARPA

**Biennio** di I° strumento del Liceo Musicale  
Docente: Pinto Matilde Verdiana

### TECNICA

- dal *Metodo per arpa Grossi*
- *On Playing the Harp Part III Y. Kondonassis*
- *Exercises pour la Harpe par Ed. Larivière op. 9*

### STUDI

- E. POZZOLI: studi di II grado, da *Grossi, Metodo per arpa*, Ed. Ricordi
- N.C. BOCHSA, *40 Studi op. 318*, Vol. I, II, Ed. Leduc
- N.C. BOCHSA *25 Studi op. 62*, Ed. Leduc
- L. CONCONE *30 Etudes progressives pour la Harpe*
- J. THOMAS *Selected Studies*

### SONATE

Sonate a scelta tra le seguenti:

- F. NADERMAN *Sette sonate progressive*, Ed. Leduc
- S. G. DUSSEK *Sonata C minor opus 2*
- G. ROSSINI *Sonata per arpa*
- P.J.MAYER *Sonata in G Minor Op.3/6*

Oppure sonate classiche di pari o superiore difficoltà.

## **REPERTORIO SOLISTICO**

Esecuzione di brani della letteratura per arpa del '700/'800 o '900, di difficoltà adeguata al livello

## **REPERTORIO DI MUSICA DA CAMERA/ORCHESTRA**

- Brani originali per arpa e violino/flauto e/o altri strumenti
- Accompagnamento di arie d'opera

- Studio di passi d'orchestra :

Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana" di Mascagni

Waltzer dei fiori dallo Schiaccianoci di Tchaikovsky

Sinfonia dalla Norma di Bellini

Aida 2 Akt, N. 4 di G. Verdi

Entr'acte dall'opera "Carmen" di Bizet

## **STORIA DELL'ARPA**

- Organologia
- Studio dei principali compositori per arpa
- Studio dei principali didatti dell'arpa e del loro metodo
- repertorio solistico, da camera e d'orchestra
- arpisti dell'800

**PROGRAMMAZIONE**  
**in ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - ARPA**

**Biennio** di II° strumento del Liceo Musicale  
Docente: Pinto Matilde Verdiana

**TECNICA**

- dal *Metodo per arpa Grossi*
- *On Playing the Harp Part III Y. Kondonassis*

**STUDI**

- E. Pozzoli: I e II grado, da *Grossi, Metodo per arpa*, Ed. Ricordi
- M. Kastner, n. II, V, VI da *Esercizi facili senza pedali*

**REPERTORIO SOLISTICO E DA CAMERA**

- Esecuzione di facili brani originali per arpa sola o tratti dal repertorio tradizionale
- Accompagnamento di altri strumenti con semplici accordi con varie forme di accompagnamento
- Conoscenza e uso dei pedali e delle levette nelle principali tonalità.

**STORIA DELL'ARPA**

- Organologia
- Studio dei principali compositori per arpa
- Studio dei principali didatti dell'arpa e del loro metodo
- repertorio solistico, da camera e d'orchestra
- arpisti dell'800