

# Programma didattico di Esercitazioni Corali

---

## Liceo Musicale A. Musco - Catania

*Docente Chiara Vyssia Ursino*

### Premessa

La coralità è uno dei momenti formativi di maggior importanza nella crescita culturale e umana del musicista.

Far musica assieme agli altri, oltre a avere una evidente valenza educativa sotto l'aspetto della socializzazione e del rispetto, abitua lo studente ad ascoltare gli altri e se stesso nel contesto collettivo.

Da qui lo sviluppo della sensazione ritmica, dell'orecchio armonico e del senso della proporzione timbrica e dinamica.

Le ore di studio previste per le attività di esercitazione corali saranno quindi utilizzate per lo sviluppo della lettura cantata e della percezione polifonica attraverso la tecnica del Do mobile di Roberto Goitre. Il repertorio corale specifico prevederà lo studio e l'esecuzione di brani polifonici a 2 e 3 voci del repertorio popolare, rinascimentale e barocco.

Si individuano tre diversi livelli di competenze ai quali è finalizzato tutto il percorso di studi.

### PRIMO LIVELLO:

Il primo approccio alla coralità è realizzato attraverso la lettura ritmica e cantata. Si utilizzerà il sistema del DO mobile di Roberto Goitre.

Parallelamente si lavorerà sulla costruzione di un semplice repertorio di canti all'unisono e a due voci.

- Lettura di valori ritmici sino alla suddivisione di primo grado
- Lettura melodica da una a sette note
- Polifonica ritmica (a 2 e 3 voci)
- Canoni ritmici
- Repertorio di canti all'unisono e a due voci

### SECONDO LIVELLO:

Il lavoro sulla lettura ritmica e melodica procede con l'inserimento delle modulazioni con relativo spostamento della Tonica mobile.

La lettura ritmica si estende alle figurazioni più complesse sino alle suddivisioni di secondo e terzo grado e alle figurazioni asimmetriche.

- Lettura di valori ritmici con tutte le suddivisioni e i gruppi irregolari
- Lettura melodica con modulazioni
- Lettura a "prima vista" a una e due voci
- Repertorio di canti a due e a tre voci

### **TERZO LIVELLO:**

Pur proseguendo nel lavoro sulla lettura ritmica e melodica intrapreso nei livelli precedenti, in questa fase di studio ci si incentrerà maggiormente sul repertorio e in particolare su brani che inglobano anche l'aspetto strumentale.

L'obiettivo è quello di fornire allo studente un'esperienza di esecuzione quanto più completa possibile e vicina alla pratica musicale dell'orchestra

- Lettura a prima vista a due voci con tutte le figurazioni ritmiche e melodiche
- Repertorio: Chanson e Villanelle a 3 voci del repertorio rinascimentale
- Repertorio: popolare e con accompagnamento strumentale
- Realizzazione di un'operina da camera con coro, solisti e strumenti e con il coinvolgimento delle altre classi di strumento

### **BIBLIOGRAFIA**

Durante tutto il corso di studi saranno utilizzate dispense, appunti e materiali di lavoro appositamente predisposti dal docente.

Altri sussidi didattici sono:

Roberto Goitre: Cantar Leggendo

Zoltan Kodaly: Antologia di melodie

Canoni a 2 e 3 voci di Mozart, Bach, Cherubini, Josquin Des Prez, Lasso

Achille Schinelli: Antologia di canti polifonici Vol.1 e Vol. 2

Giovanni Ferrauto: "A Nuvena"