

LICEO MUSICALE "A MUSCO"

Laboratorio di musica d'insieme per Archi

PROFILO GENERALE E COMPETENZE

Nel corso del quinquennio lo studente dovrà esercitarsi nell'esecuzione/interpretazione di composizioni strumentali di musica d'insieme per Archi, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale, e acquisire elevata padronanza: sia in contesti esclusivamente musicali collaborando anche con altre specialità strumentali e vocali, sia in forma scenica (ovvero in rapporto ad altre espressioni artistiche performative quali la danza, il teatro ecc.). In particolare, al termine del percorso liceale, lo studente avrà maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.

Lo studente dovrà infine possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture eseguite.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Si dovranno acquisire principi e processi di emissione del suono nell'attività di gruppo nonché le conoscenze dei sistemi notazionali in adeguate partiture di musica d'insieme per archi, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea e applicando semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Al termine del primo biennio lo studente dovrà eseguire e interpretare semplici brani di musica d'insieme per archi, seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

SECONDO BIENNIO

Si dovranno sviluppare le conoscenze e le abilità già acquisite con particolare riferimento, nelle esecuzioni e interpretazioni di gruppo, all'appropriata padronanza tecnica e all'adeguatezza stilistica (anche al fine di sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi). Mediante strategie di miglioramento, dovranno inoltre essere acuite le capacità di ascolto e valutazione (di sé e degli altri) anche in rapporto ad abilità esecutive estemporanee.

QUINTO ANNO

Dovranno essere acquisite tecniche atte alla conduzione degli *strings ensembles* nella preparazione di un brano. Nel perfezionare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, l'allievo dovrà quindi acquisire un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche per archi o comunque scritte per organici ridotti comprendenti gli archi.

Aggiornato il 30/10/ 2015

Il Docente Prof. Sarro Giuseppe